

नीलेश प्रकाशन

श्री 5/82 नरुननग

ली 1005

શ્રયામ વિદ્યાર્થી

कविता सङ्कलन	त्राण्मिज शब्द
मूल्य	80 00
©	उषाम विद्यार्थी
प्रथम संस्करण	1999
प्रकाशक	नालेश प्रकाशन जी-5/62, अर्जुन नगर दिल्ली-110051
लेजर टाइप सेटिंग	माइक्रो बिट कम्प्यूटर्स, डी-10, ईस्ट अर्जुन नगर, तजदीक कडकडूमा कोर्टस, शाहदरा दिल्ली-110032
मुद्रक	सजीव आफसेट प्रिन्टर्स एफ 8/42 कृष्ण नगर, दिल्ली-110051
कलापथ	इन्दर भण्जी

परमाराध्य (स्व०) पिता श्री भीमशंकर औदीच्य
की पावन स्मृति को
सादर !

“यमुना वही, वही गोकुल है
किन्तु कदम्ब कहाँ ?
किस शाखा पर बैठूँ गाऊँ
हर स्वयं यही पूछता है ?
एक तुम्हारे बिना पिताश्री
जीवन सूना सूना लगता है।”
‘श्याम’

अपनी बात

सोच नहीं पा रहा हूँ कि अपनी बात कहाँ से शुरू करूँ? कविताओं के समय समय में अपनी बात ही तो भरी हुई है। फिर अलग से क्या श्रेय? कविता भी तो मेरा ही शौचक्य है। वह मुझसे पृथक् कहाँ? मेरी अभिव्यक्ति के धरातल पर वह 13 वर्ष की आयु में प्रकट हो गई थी। सर्वप्रथम वेदना राग ने उसे झकून किया था। उन्ही दिनों का मेरा निम्नम्न है—

“वेदना राग को इस हृदय बीन पर
कल्पना सीखनी है जगाना अभी
सोते हुए दृधमुर्ति भाव है
भावना सीखनी है जगाना अभी।”

मेरी कविता का राष्ट्रीय भावना से जुड़ाव किशोरावस्था में ही उत्पन्न था। इन्हीं दिनों देदीप्यमान भारत प्रायः मनश्चक्षुओं के समक्ष साकार हो उठता था—

“विश्वाटवी को विशालकाय गहवर में
महाबली भारत सिंह करता निवास था,
वीर ही नहीं अति धीर गम्भीर वन
प्रतिक्षण स्वसाधना में रहता ध्यानस्थ था।”

वर्तमान के पटल पर उसे गहन निद्रा में मग्न देखकर पोंडा का भी अनुभव होता था—

“हा जगदगुरु ज्ञानदाता क्यो अधिक हे सो रहा
क्यो अमा की कालिमा में कान्ति अपनी स्वी रहा
जागरण का गीत अभिनव क्यो नहीं तू गा रहा
क्यो नहीं घनघोर निद्रा त्याग पाचजन्य बजा रहा।”

काव्य चेतना का एक स्तर आत्मदर्शन का भी रहा है जो कि निम्न पौन्यो में व्यक्त हुआ है—

मैं शुद्ध बद्ध चेतन अनन्त,
मैं अजर अमर, मैं नैजबन्त
मेरी आभा से उद्भासित यह दिग् दिग्गन्त।

इस प्रकार मेरी सृजन चेतना विभिन्न मन स्थितियों और भाव दशाओं का साक्षात् प्रत्यक्ष करती रही। यह कम से कम 1970 तक चला। इसे मेरी कविता यात्रा का प्रथम चरण माना जा

सकता है। उसके बाद एक सुदीर्घ अन्तराल। मेन लगभग 21 वर्ष तक कुछ नहीं लिखा। केवल कर्म की कविना को जीता रहा। क्यों नहीं लिखा? अनेक कारण हैं। उनके उल्लेख का यह उपयुक्त अवसर नहीं है। सन् 1992 में मेरे सुषुप्त ज्वालामुख की गहन निद्रा टूटी और एक भाव-विस्फोट जैसा हुआ। मैंने अनुभव किया—

“कौन जाने, कब, कहाँ पर
टूट जाये नींद
उस ज्वालामुखी की
जो युगो से शान्त, अविचल, मौन है?”

मनुजता की प्राणातक पीर अनुभव कर
वह तिलमिलाना
भृकुटि तनती, भीच लेता मुद्रियो को,
अधर नासापुट फडकने
अगार आँखो से बरसते
हुकारता वह बार-बार,
फूट पड़ता क्रोध मन का, दर्द उर का
भाव का होता प्रबल विस्फोट।”

उन्ही क्षणों में शिव के विराट् व्यक्तित्व को सृजन सापेक्ष मानव जीवन के मन्दर्भ में स्थापित करते हुए मैंने एक लम्बी कविता लिखी—‘रस अमृत वर्षण’। प्रारम्भिक पक्तियाँ हैं—

“यह शकर की, प्रलयकर की
भैरव विराट्
सृजन तप भूमि यहाँ
प्राणाय हलाहल पीकर तुमको
रस अमृत वर्षण करना है।”

उसके बाद सिलसिला चल पड़ा। इस संग्रह की कविताएँ मेरी काव्य यात्रा के दूसरे चरण की कविताएँ हैं। जबसे मैंने काव्य यात्रा प्रारम्भ की, मेरी चेतना चराचर जगत में न जाने कहाँ-कहाँ विचरण करती रही है। इस यात्रा में उसे कहीं मलयानिल का शीतल सस्पर्श मिला तो कहीं तन दग्ध बयार का थपेड़ा, कहीं वह जल की एक एक बूँद के लिए तरसी तो कहीं सागर उसके पैर पखारने के लिए प्रस्तुत। मेरी चेतना सम्पूर्ण सृष्टि के प्रति कृतज्ञ है, उसकी प्रत्येक चिनवन और भगिमा के प्रति। कविना के प्रति कवियों और समीक्षकों का अपना-अपना दृष्टिकोण रहा है। मैंने उसे किसी वाद या विचारधारा विशेष की कैद में रखना उचित नहीं समझा। वह वस्तुतः सहज और स्वतंत्र सना की अधिकारिणी है। मेरे लिए तो वह स्वच्छन्द, उन्मुक्त गगनविहारिणी विहगिनी की तरह रही है। उसे अपने फडफड़ाने हुए परखों से कभी

दूर नभ का कोई कोना छुआ कभी किसी डाल पर बैठकर पंचम स्वर में गाया तो कभी तपती धरती पर विचरण करते हुए अपने सुकोमल पखो को झुलसाया। वह कभी भी रही, विशुद्ध अनुभूति उसका पाथेय रहा।

एक बान और। मेरे लिए कविता शोक नहीं है, शब्द की साधना है, आराधना है। वह जीवन के लिए आवश्यकता है, शक्ति है। कविता की उपेक्षा जीवन की उपेक्षा है। आज युग की मुमूर्षु जन चेतना को कविता ही अपनी सजीवनी शक्ति के द्वारा जीवन्त कर सकती है। विकट विसर्गितियों, विद्रूपताओं और विकृतियों के रूप में युग की व्याधियों के शमन हेतु कविता महौषधि सिद्ध हो सकती है, बशर्ते वह अपने दायित्व बोध के प्रति सजग और अस्मिता की सुरक्षा के प्रति सचेष्ट हो। युगीन परिवेश में आज मानव चेतना जिस तरह मर्माहत है, मानवात्मा जिस प्रकार नितान्त असुरक्षित है और मानवत्व पर दानवत्व जिस तरह हावी है मानव समाज की रक्षा के लिए कविता ही वह अमोघ अस्त्र है जो इन निषेधात्मक एवं विध्वंसक स्थितियों से परित्राण दिला सकता है। इस युग के वृत्रासुर को विध्वस्त करने के लिए कवि-दधीचि की तप पूत अस्थियों से निर्मित कविता-वज्रास्त्र की आवश्यकता है, पर वह सच्ची कविता होनी चाहिए।

मेरी कविताएँ वैसे तो समय-समय पर विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रही हैं, परन्तु सग्रह रूप में उनके प्रकाशन के प्रति मेरी उदासीनता रही। इसे मात्र संयोग ही कहा जा सकता है कि एक लम्बे अरसे के बाद अहमदाबाद प्रवास के दौरान सुपरिचित कवि-कथाकार एवं सुहृद्वर डॉ० शैलेश पंडित से मेरा मिलना हुआ। वह मुझसे कविता सग्रह प्रकाशन के लिए स्नेहाधिकारपूर्वक निरन्तर आग्रह करते रहे और उसी का परिणाम है यह कविता सग्रह जो आपके समक्ष है। इसका बहुत बड़ा श्रेय मैं उनके स्नेहाग्रह को देता हूँ। मुझे विश्वास है कि मेरे अन्य मित्रगण भी जो कि समय-समय पर मुझ पर सग्रह प्रकाशन हेतु दबाव डालते रहे हैं, इस कविता सग्रह को देखकर प्रसन्न होंगे। प्रकाशक बन्धु श्री इन्द्रेज राजपूत ने प्रकाशनार्थ जिस नत्परता और दायित्वानुभूति का परिचय दिया है, उसके लिए मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ।

शुभमस्तु !

— श्याम विद्यार्थी

कविता क्रम

आत्मज शब्द/11, कविता का वास/14, भीड का एक हिम्सा/17, बलान्ध बिल्ली/21, कागज के फूल/24, शब्द निर्जर/27, एक खास आहट/29, सम्बन्ध-कल्पवृक्ष/31, गुरु-शिष्य/35, मोहर की सुरक्षा/36, तीन बच्चे/37, आन्म-विस्तार/39, विस्फोट/42, क्या होना आसान/46, लिखते क्यों कविता/50, नीरो मत बजाओ बांसुरी/56, ओ तीक्ष्णदन्त पाषाण हृदय/59 अपने-अपने नेवर/62 हे कालदेव/64, रस अमृत वर्षण/66 हे धर्म धरा मन छोड़ो/77, राष्ट्र चैतन्य/79

आत्मज शब्द

मेरे स्नेह परिपोषित तपःपूत
आत्मज प्रिय शब्द!
तुम्हारे महाभिनिष्क्रमण के
निर्णायक क्षण में
मैं तुम्हें क्या सीख दूँ?
जो कुछ दे सकता था
अपने व्यक्तित्व से,
कृतित्व से,
चेतना के चिरसंचित कोष से,
प्राणवन्त स्नेहित सस्पर्श से
सब कुछ तो दे दिया तुमको।
तुम्हारे ऊर्जस्वित, लावण्यमय
देदीप्यमान मुखमंडल से,
तेजतप्त सुघड़ देहयष्टि से,
मानस महासिन्धु की
अथाह जलराशि से,
स्वप्न सौन्दर्य की,
सत्य सकल्प की छिटकती
एक-एक बूँद में
मेरा उत्तप्त रक्त ही तो छलकता है।
मन नहीं करता
तुम्हारी अतुल्य शक्ति पर
धौत धवल चरित्र पर
सदेह करूँ
वयोकि ऐसा करना
रवय को ही कठघरे में
सजा करना है।
मैं जानता हूँ
तुम्हारा रचभाव है

निता त ऋषु निशुल
 बाह्य आश्रयतर स्वरूप मे
 अभेद, एक
 प्राणधिय विश्वासो
 आस्थाओं से प्रतिबद्ध ।
 किन्तु जिस पथ पर तुमको बढ़ना है
 अचिरात् दिव रात चलना है,
 उस पर मिले मे तुम्हें
 पग-पग पर गति अवरोधक
 गड़ढे, ककड़, कौंच, कटक, पत्थर,
 तनी हुई गुठिठियाँ
 लाल-पीली अँखें
 चीखती, भोंकती, गुराँती
 फुफकारती आवाजे,
 तुम्हारे समूल उच्छेदन को कृत संकल्प
 क्रूर, कुटिल, हिंस्र
 षडयन्त्री शक्तियाँ,
 हीनता ग्रन्थि पीड़ित वे
 इध्या कुठा की आग मे जलती
 खीझ मे मरी खम्भे नोचती
 नहीं होगी अभिभूत
 तुम्हारे अप्रतिम अनिघ सौन्दर्य से,
 वे चाहेगी
 तुम छोड़ जाओ मैदान
 अपना प्रगति अभियान
 ले लो शरण किसी अंधी मुफा में
 करो वहाँ निपट अंधकार का आलिंगन,
 फिर वे झुल कर खेलें खेल
 मनाये विजयोत्सव,
 फैलाये चारों ओर
 अनाचार, अत्याचार, उन्माद ।
 ऐसे मे
 तुम्हारा दायित्व हो जायेगा दोहरा,
 एक ओर
 अपनी अस्मिता की रक्षा

उसका विकास
 दूसरी ओर
 पश्यन्त्री शक्तियों के
 दृष्टिकोण का पर्दाफाश।
 मेरी आस्थाओं, मान्यताओं के
 प्रकाश पुञ्ज
 अखण्ड विश्वास के
 अद्वितीय सूर्य!
 मेरे शिवसंकल्पित शब्द!
 तम की साजिशें
 कितनी ही गहरी हों
 कोना-कोना नभ का
 काली-काली घटाओं से घिर जाए
 फिर भी तुम डिगना नहीं
 पीछे तुम मुड़ना नहीं
 अपने अभीष्ट, स्वनिर्धारित मार्ग से।
 मेरे रक्त की सौगन्ध तुम्हें
 मत रखना तुम हृदय दौर्बल्य
 मत होना शोक सविग्न
 बलीव, युद्ध उपरत।
 कर्तव्य की बलिवेदी पर
 यदि छोड़नी पड़े तुम्हें
 यह देह भी
 तो छोड़ देना सहजता, प्रसन्नता से,
 कर लेना वरण अमरत्व
 होकर विलीन पंचतत्व में।
 कैसी भी घाते, प्रतिघाते हों
 रखना बस एक ही सीख ध्यान,
 मेरे स्नेह परिपोषित तपः पूत
 आत्मज प्रिय शब्द।
 तुम पलायन के सेतु मत बनना।

कविता का वास

घनघोर बियाबान जंगल,
चारों ओर घुप्प अंधेरा,
दिन रात मूसलाधार बरसात,
दूर-दूर तक नहीं दीखती
आदम की जात,
एक-एक पर रेगते
विकराल बिच्छू साँप,
ठौर-ठौर गरजते
हिंस्र जीव जन्तु,
ऐसे मे भी वहाँ
हसती खिलखिलाती
खेलती कूदती
नाचती गाती
कविता का वास
कौन करेगा विश्वास?
जिसे हम
'कनक छरी सी कामिनी'
या अपने अस्तित्व को झुठलाती
छुईमुई समझते रहे हैं
वह कैसे जी सकती है
इस भयावह विषाक्त वातावरण में?
सच पूछो तो
इस दमघोंदू
सडौंध भरे माहौल में
यदि वह घुट-घुट कर
सिसक-सिसक कर
मर भी जाती
तो कौन करता अधिश्वास ?

कौन करता सन्देह
 हत्या या आत्महत्या का ?
 अपितु मानी जाती
 वह उसकी
 सहज परिवेशजन्य मृत्यु,
 लेकिन उसकी
 अप्रतिहत, अपराजेय निजीविषा ने
 उसे कहीं मरने दिया ?
 बल्कि वह तो
 अपने अस्तित्व के प्रति
 व्यक्त किये गए
 सारे संशयो, प्रश्नचिन्हों और आशकाओं को
 निर्मूल सिद्ध करके
 चिर परिचित मुरकान के साथ
 अजर अमर शक्ति के रूप में
 उपस्थित है ।
 अपनी उपस्थिति का परिचय
 वह देती है
 कभी पिक कूनन से
 कभी सिंहनाद से
 फिर भी निझासा होती है
 आखिर वहाँ कौन करता है
 उसकी परवरिश
 कौन देता है उसे
 समय से भोजन नाश्ता ?
 कौन रखता है सुरक्षित
 उसकी अमोघ उर्जा, प्राणधायु ?
 बीमार पड़ने पर कौन करता है
 उसकी तीमारदारी ?
 उसके चतुर्दिक विकास के लिए
 कौन करवाता है परिचय ?
 ज्ञान विज्ञान, दर्शन
 कला, संस्कृति, इतिहास से ?
 लगता है तथाकथित सभ्यता की

मर्यादों में
 हम मूल गए
 सम्बन्धों का बित्वाच
 शब्द तो गाने रखे
 मूल गए अर्थ
 वयो मूल गए?
 वयो मूल गए हम
 कविता की भी तो कोई माँ होनी ?
 कविता की माँ है प्रकृति
 अनन्त रूपा प्रकृति
 विराट् रूपा प्रकृति
 कुसुमादपि कोमल प्रकृति
 वज्रादपि कठोर प्रकृति
 जो हर हालत में
 उसका पालन पोषण करती है,
 जीवा सिखाती है
 और जीवन् समर में जूझने के लिए
 उसे तैयार करती है।
 उसने अपनी बेटी को
 कोमलांगी बनाया
 तो कठोर हृदया भी,
 यही वज्र है
 जबर्दस्त प्रतिकूलताओं
 और प्रतिरोधों के बीच भी
 प्रसन्नवदना कविता
 अपना वर्चस्व
 सदैव सिद्ध करती है।

भीड़ का एक हिस्सा

आखिर इतनी देर से
तुम वहीं
अकेले क्यों खड़े हो ?
एकान्तवास की यातना
क्यों झेल रहे हो ?
क्यों नहीं बढ़ाते कदम
सामूहिक गंतव्य की ओर ?
देखो न !
भीड़ तो वहाँ है
सब उधर ही जा रहे हैं बेरोकटोक
बिना किसी दुविधा, सशय, अनिश्चय के ।

माफ़ करो मेरे दोस्त
मुझे जहाँ बनना है
तुम्हारी या उनकी
भीड़ का एक हिस्सा ।
मैं जानता हूँ
तुम अपनी आदत के मुताबिक
मुझे समझाओगे
भीड़ का दर्शन
उसका मनोविज्ञान
नीतिशास्त्र और सौन्दर्यशास्त्र,
तुम गिनाओगे
उसके अनेकानेक
विजय अभियान, कीर्तिमान ।
उसकी महत्ता निरूपित करते हुए
तुम बताओगे
भीड़ सन्नाटा तोड़ती है,

'एकैक बहुसंख्य' का ज्ञान स्वयं को
 चरितार्थ करती है
 सधन देह बोध को
 बहुविध रूपांगित करती है,
 'समच्छेद सवदश्च' नैदाज्ञा का
 पालन सिखाती है,
 मतानुगतिक लोकथर्म
 परिपुष्ट करती है।
 मैं यह भी जानता हूँ
 जब तुम्हें विश्वास हो जायेगा
 मैं तमहारी बात नहीं मानूँगा
 तुम मुझे कहोगे
 असामाजिक, पलायनवादी
 आत्मरतिनीन आहंगरी।
 लेकिन फिर भी
 मुझे तुमसे
 कोई शिकायत नहीं होगी।
 क्योंकि मैं जानता हूँ
 तुम वही कहोगे
 वही करोगे
 जिसके लिए तुमहारी प्रतिबद्धता
 तुम्हें विवश करती है,
 नफा नुकसान पर अकमणित
 सीखने के लिए
 अभिप्रेरित करती है।
 वहाँ कोई प्रश्न या चिन्ता नहीं है
 स्वविवेक, आत्मनिर्णय
 या निजत्व सुरक्षा की।
 तुमहारी सदाशयता के प्रति
 पूर्ण कृतज्ञता व्यक्त करते हुए
 मैं तुम्हें बताना चाहूँगा
 मेरा भीड़ से अलगाव
 आकस्मिक नहीं है,
 भावुकता की उपज भी नहीं है,

बिना सोचे समझे लिया गया
 निर्णय नहीं है,
 स्वार्थ की भित्ति पर
 उकेरा हुआ चित्र नहीं है,
 वह सौ फीसदी
 निजानुभव से पैदा हुआ सकल्प है।
 भीड़ की गहिमा से प्रभावित होकर
 जब-जब मैंने
 उससे जुड़ने का उपक्रम किया,
 मुझे लगा मेरा आत्म
 कहीं खो गया, भटक गया,
 मेरा अस्तित्व
 राहु केतु में विभक्त हो गया,
 मुझे लगा मैं निर्ममतापूर्वक
 काट दिया गया हूँ स्वयं से।

दूसरी पीड़ा
 जुड़ भी तो नहीं पाया किसी से।
 क्या यही उपलब्धि है भीड़ की
 जिसका कीर्तिगान करते तुम नहीं थकते ?
 मैं पूछता हूँ तुमसे
 जिस भीड़ से जुड़ने के लिए
 तुम बेताब बेचैन रहते हो
 क्या वह भी तुमसे जुड़ती है ?
 तुम्हें पहचानती है ?
 तुम्हें याद करती है ?
 या अपने मुखमंडल की
 शोभा बढ़ाने के पश्चात्
 तुम्हें छोड़ देती है लावारिस
 अज्ञात पथ पर।
 अब तुम समझ गए होंगे
 मैं क्यों नहीं बनना चाहता
 उस अनाम भीड़ का हिस्सा
 जिसका पेट कितना भी भरा हो

फिर भी वह रहती है भूखी की भूखी
 लपलपाती रहती है जीभ उसकी
 घाटने को सदैव
 अधिकाधिक नरगुडो को ।
 बया तुम चाहते हो
 मैं भी उसके गुँह का
 एक कौर बँवूँ
 अपने अस्तित्व को नकारें!
 नहीं-नहीं, यह नहीं हो सकता
 अपने बहुमूल्य
 विशिष्ट अद्वैत के प्रति
 मैं अन्याय, अत्याचार
 नहीं कर सकता
 लोकप्रियता, लोकानुराग के नाम पर
 मैं नहीं बन सकता
 सर्वग्रासी भीड़ का एक हिस्सा ।



बलाढ्य बिल्ली

अहंकार का दूध पिला-पिला कर
मन के घर आँगन में
हम पालते हैं
एक स्थूलकाय चितकबरी बिल्ली
जो धूमती रहती है अपने परिवेश में
दबे पाँव, चुपचाप
धुन में मस्त।
शिकार की खोज में दत्तचित्त वह
छानती फिरती है
घर का कोना-कोना,
यही उसकी दिनचर्या, साधना
जीवन लक्ष्य की पहचान है।
धूमते-धूमते
जैसे ही उसके कान में पड़ती है
चुहिया की आवाज़,
वह हो जाती सतर्क, सावधान
जमा लेती वीरासन
पैने-पैने पर्जों से छोड़ने के लिए
ध्वनि बेधी बाण।
गंधेरे में चमचमाती उसकी आँखों में
आ जाती है और भी चमक
समाविष्ट हो जाती है
उसमें धनुर्धर अर्जुन की दृष्टि,
दिखाई देती है उसे
केवल चुहिया की देह।
चुहिया भी क्या करे
कहाँ जाये, कहीं रहे

वह सोचती है
 क्या इस घर का आंगन
 उसका नहीं है?
 अपनी खूबसूरती पर
 खेलने, कूदने, घूमने का
 उसे अधिकार नहीं है?
 वह भी तो जीती है
 सह अस्तित्व की भावना से,
 वह भी तो बुझाती है
 होठ की प्यास
 पेट की आग
 लेकिन हिसक बनकर तो नहीं।
 क्या इतने विशाल परिवेश में
 उसके अस्तित्व के लिए
 कोई स्थान नहीं?
 उसके जीवनाधिकार की सुरक्षा का
 कोई प्रश्न नहीं?
 आखिर वह कब तक रहे
 दुबक कर अधोरे बन्द कोनों में?
 वह भी समझती है
 जीवन की नियति
 क्षणभंगुरता का दर्शन
 कायर जीवन की निस्सारता।
 यही सोच समझकर
 साहस बटोर कर
 विद्रोही मन से
 जैसे ही चुहिया बढ़ाती है दो कदम
 बलान्ध बिल्ली
 सम्पूर्ण शक्ति से मारती है झपट्टा
 दबा लेती है मुँह में
 कोमल स्वप्नों, आकांक्षाओं
 अपेक्षाओं और कल्पनाओं के
 ताने बाने से बुनी हुई

चुम्बि ॥ ली देर ॥
 और ले जाती है :
 जिसपद स्थान में
 लिखित भाग में
 जोच-जोच कर खाने में दिया
 क्या अङ्कुर पौष्टिक
 स्थायी सरस्वत बल की
 यही सार्थकता
 वही भूल जाती
 वह बलवन्ध बिल्वी
 ससार सरोवर में खली है
 बड़ी से बड़ी ममली ।

कागज़ के फूल

कागज़ के फूलों के तीखे जाक अवश
 रूप सौन्दर्य पर मुग्ध,
 विरमव विगूढ़, चिन्ताभरत
 बगीचे के फूल,
 बूढ़े माली से कहते हैं
 तुम क्यों हतजी मोहजत करते हो?
 क्यों गिटी, बीज, खाद, पानी जुटाकर
 रात दिन रखवाली करके
 हमें पैदा करते
 पालते पोसते हो?
 क्या तुम देखते नहीं
 आजकल बाजार में
 हू-ब-हू हमारे जैसे
 कागज़ के फूल
 धड़ल्ले से बिकते हैं,
 लोग उन्हें खुशी-खुशी खरीदते हैं,
 हमारी जगह उन्हें देकर
 अपना अतिथि कक्ष सजाते हैं,
 पीढ़ी दर पीढ़ी चलते आए रिश्ते को
 ताक पर रखकर
 बगैर किसी संकोच के
 हमारी विरासत
 उन्हें सौंप देते हैं।

माली कहता है
 तुम निश्चिन्त रहो
 तुम्हारा अस्तित्व निसर्गसिद्ध है,
 जिस वृत्त पर तुम प्रस्फुटित हुए हो

वही तुम्हारा अप्रतिम शिंशारान है ।
 पौष्ट की कोमल बोंहों पर बैठकर
 तुम हँसो, गाओ, बतियाओ
 पवन जब आये, झुलाओ
 उससे मनबोही कर खूब नाचो ।
 याद रखो,
 ये इतराते कागज के फूल
 कितना ही तुम्हारा अनुकरण कर ले
 पर वे कभी भी तुम्हारा विकल्प नहीं बन सकते ।
 वे पाल सकते हैं भ्रम
 तुम्हारी जैसी देह पाने का
 परन्तु कहीं से ला सकते हैं
 क्षिति, जल, पावक, अन्न, समीर का
 सहज, पावन, प्राणवन्त सरपर्श ?
 वे केवल पैदा कर सकते हैं
 तत्कालिक दर्द भ्रम,
 पर नहीं फैला सकते
 प्राण परिवेश में दित्य अन्ध,
 वे नहीं बुला सकते दूर देश से
 किसी विरहानतविदग्ध मलयानिल को,
 वे नहीं कर सकते बेमृग
 यमुना के तट पर
 राधा की याद में निमज्ज किसी कृष्ण को ।
 ओ प्रकृति पुत्र पुष्प !
 तुम अपनी तुलजा बधे करने हो
 प्राण पुलक स्पर्श विहीन
 जड़ता के प्रतीक
 उल्लिखित देहधारी
 कागज के फूलों से ।
 देखो,
 वे कुछ बोलते भी तो नहीं !
 एक तुम हो
 जो रेशे रेशे से बोलते हो
 ऋतुओं की भाषा,

प्रतिश्ठावित्त करते हो
 चिह्नो का कलरव,
 मश्रुपो का भुज्ज,
 जीवन् परिभाषा ।
 तुम्हारे आवाहन पर ही तो
 कोई राग वादिका में जाता है
 वहाँ 'मिस अनयन नखन बिजु बाजी' हो जाता है,
 तुम्ही को तो कोई अनन प्रत्यया पर बिठाकर
 दिशि दिशि में भेजता है,
 तुम्ही तो प्रिय के स्वागत की बेला में
 परछुड़ी बन बिखरते हो
 तुम्ही तो स्वर्गीय आत्मा की
 पावन स्मृति में
 पणत भाव श्रद्धाजीवि बनते हो ।

शाब्द-निर्झर

शाब्द,

जो झरता है

अबाध, अजस

झर झर झरने की तरह

झरने से पड़ल

वह पूरा कहता है किताबी लम्बी,

कष्टपूर्ण दू साधस गाँव

वया तुम जन्मते हो?

भीषण सीत जहाँ के

अनभिन्न प्रसन्न से भावत

उसकी नज़रें जहाँ देर पर

अकिञ्चल है जो भीषण निशान

वया तुमने ऊँच देखा है?

असाध बीतती मे

ककरोली प्यारीली

काँटो लरी सहरे पर

दिन रात चलते चलते लहलुहाल हुआ,

उसके पैसे से टपकती है

स्वत की जो बूँदे,

वया तुम ऊँचे पहचानते हो?

पराह भयङ्गी, भवङ्गी, सद्भावाती के बीच

उसकी दिगं, गाली घुँघली ओँखों

उलझे विश्वरे नालो

सूखते लपते होते से

फूटती है जो चिन्मयारीयों

वया तुमने ऊँचे नेत्रों में बसाया है?

तुम तो सूखते हो केवल

उसका भाँड़ न मधुर मधुर समीत

३३ । तो देखते रहे । ३ ।
 उसका रूपहला, रजत व्यक्तित्व,
 होकर प्रक्षिप्त, अभिभूत
 उसके शिखररथ सौन्दर्य से
 तुम जाने लगते हो नीत
 करने लगते हो स्तवज, अभिजन्दन ।
 यह कैसी विडम्बना ?
 तुम बोंधने लगते हो
 शब्द निर्झर को शब्द रज्जु से,
 पूर्णमदः को पूर्णमिद से ।
 शब्द निर्झर का स्वरूप
 उतना ही तो नहीं है
 जितना वह दीखता है बाहर से ।
 बाहर तो केवल झिलमिलाहट है,
 चमक दमक, चकाचौंध है,
 अन्दर प्रकाश का अगाध पारावार है ।
 निर्झर तो परिणति है
 किसी अदृश्य स्रोत से निकली
 जीणकाश, अदम्य जलधारा की,
 जो निष्करुण चट्टानों की
 जोंधों के नीचे से गुजरती है,
 जो झेलती है चुपचाप
 उनका सारा दबाव, उत्पीड़न ।
 जो अन्दर ही अन्दर छटपटाती है
 तिलमिलाती है
 और करती रहती है अधोक्षित विद्रोह
 जड़ता, निर्गमता के प्रति,
 जो बनाती रहती है
 क्रान्ति विगुल
 यथास्थिति को
 धराध्वस्त करने हित ।

एक ख़ास आहट

मौज दरवाज़े पर
हवा के झोको का
रह रह कर
गुनगुनाना,
भूखी धासी व्याकुल गाय का
मुँह पटकना,
शिकार की खोज में व्यस्त
गुर्राती बिल्ली का
पंजे मारना,
पास में खेलते हुए
बच्चों की
गेद का टकराना,
दर-दर भटकते
हठी भिखारी के
कटोरे का
दस्तक देना,
इन तमाम आवाज़ों में
मन क्यों सुनता है?
एक ही आहट
एक खास आहट
बाहर जिसका
अस्तित्व न होने पर भी
जो गूँजती है
'मनोऽनमत मे बार-बार।'
एक ओर वे आवाज़ें हैं
जो भटकती हैं पगली सी
दरवाज़े के बाहर
मन जिन्हें नहीं स्वीकारता,

और अभिस्मृत जाता है हृत्
 बन्द कर लेता है ओस का न ।
 दूसरी और
 वह एक सारा आहट है
 जो धीरे लेती है
 मन का सारा आकाश
 तेजना का सम्पूर्ण सरार,
 जो निराकार होते हुए भी
 जब चाहती हो जाती साकार ।
 जिसके अदृश्य नूपुरों की रज्जुन
 पायल की छमछम
 बजती है मन में
 अनाहद जाद सी,
 जो पैरों से चलती नहीं
 फिर भी
 पहुँच जाती
 अपने मन्तव्य तक,
 जो मुँह से बोलती नहीं
 फिर भी
 सब कुछ कह जाती
 प्रकट कर जाती
 अपना मन्तव्य ।
 जो बथन को नहीं मानती
 फिर भी
 बाँध देती मन को
 चारों खूंटों से ।
 कैसे वह हो जाती एकाकार
 छोड़ देती परासी देह
 बन जाती
 अपने ही अन्तः की आहट
 एक खास आहट?

सम्बन्ध-कल्पवृक्ष

जिजोन्नाति-निदर्शन
स्वकेन्द्रित, स्वच्छन्दचारी
युविलप्टस मन
कब देता महत्व
सम्बन्ध-कल्पवृक्ष के,

अजरत्व अजरत्व को?
कब देता सञ्चल सम्मान
निर्मल निश्चल शब्द को?
सम्बन्ध-कल्पवृक्ष,

जो सतत सहज स्नेह जल से
अभिसिंचित रहता,
जो त्याग की आग में तपकर
कुंदन सा निखरता,
जो प्रभुत्व के सम्मुख भी
विष्कप दीपवत् जलता,
जो निज नोद में
भूत, वर्तमान, भविष्य को
एक साथ खिलता,
प्रलम्ब बाहु
उन्नत प्रशस्त भाल
वह सम्बन्ध
अब इस पृथ्वी पर
पद निक्षेप क्यों नहीं करता?
दिव्य गन्धवाह
मलयानिल संप्रसृत
वह सम्बन्ध
अब इस जगती में

सुगन्ध क्यों नहीं फैलाता ?
 अमित ओज, तेज
 शक्तिपुञ्ज भास्कर
 वह सम्बन्ध
 अब मनवासी तम के निशाचर को
 क्यों नहीं भगाता ?
 माधुर्य रस ओतप्रोत
 सुकठ स्वर सम्राट पिक
 वह सम्बन्ध
 अब जीवन तरु डाल पर बैठ
 पद्म स्वर में क्यों नहीं गाता ?
 लगता है,
 जड़ीभूत जग से
 तिरस्कृत उपेक्षित वह
 चुपचाप अन्य लोक को चला गया,
 लगता है,
 छली, कुटिल, हिंस्र
 युग दस्यु से लुटकर वह
 अस्मिता सहेजता
 निर्धन की कुटिया में छिप गया,
 लगता है,
 दया, शील, करुणा
 पर दुःखकातरता से पवचित वह
 दूर किसी निर्जन प्रदेश में
 शैलखण्ड बनकर सो गया,
 लगता है,
 सागर की लहरों से
 कल तक अभिषिक्त वह
 अब जलते मरुस्थल में
 रेत बन बिखर गया ।
 अतीत के समीपस्थ
 ऐ आत्मीय मन बता
 शब्द,
 जो उद्भावक, स्वयंप्रकाश



व्यदानन्द बड़ा प्रतिरूप कहा जाता है,
 प्रायक जिसकी साधना में
 जीवन समर्पित कर देता है,
 जो किसी पाषाण हृदयी को
 आदि कवि बना देता है,
 जो किसी देहासक्त चित्त को
 भगवद्भक्त बना देता है,
 जो किसी अज्ञ को बहुज्ञ बनाकर
 वाग्विशेष भूषित कर देता है,
 जो किसी उपेक्षित बालक को,
 दुर्लभ परम पद सुलभ करा देता है,
 वह अप्रतिम बलशाली
 विपुल सामर्थ्यवान शब्द
 कैसे किसी राक्षस मन के हाथों का
 खिलौना बन जाता है? ,
 जिसके साथ
 वह जैसे चाहता खेलता
 जिसे वह इच्छानुसार उछालता
 घुमाता फिराता
 और जब चाहता
 जमीन पर पटक देता, फेंक देता,
 करके उसे तकलाचूर
 वह शक्तिगर्वित मदान्ध मन
 क्रूर अट्टहास करता ।
 अभिनय कला में पारंगत
 वह मायावी मन
 रंग बनकर
 रक्षण को भिक्कारता,
 रक्षण के वेश में
 रंग को सारी छोटी सुजाता,
 कभी वह
 रफीत रंग
 मूसलदार पंज बनाता,
 : भी वह

मसक बन

अमोघ दुर्ग में , जहाँ चढ़ जाता ।

ऐ बाजीगर, जहाँ पर मना

वयो सरेधाम तू

लोनों की आँखों में झूल झोकता "

सम्बन्धों के गुस्साटे लगाकर

वयो तू भोले बन को ठवता ?

कला कौशल के नाम पर

वयो तू आस्था, विश्वास

सद्भाव को छलता ?

याद रख,

रवार्थ, झूठ, आङ्गूर के हाथों से बना

मोम का महल

सत्याग्नि परीक्षा में

टिक नहीं पाता,

देखते ही देखते वह

पिघल कर अनत में

विलीन हो जाता ।

श्रेयस्कर है

वह लघुकाय

आत्मबलिदानी बीज

जो एक दिन वृक्ष में रूपांतरित होकर

पल्लवित, पुष्पित, फलित होता

वह वृक्ष फिर सम्बन्ध का हो या शब्द का ।

गुरु-शिष्य

समय!

तुम मेरे गुरु हो
इसलिए तुम्हारी उपेक्षा,
तुम्हारा अपमान
मुझे बरदाश्त नहीं होता।
बगैर विश्राम के
दिन रात दौड़ने पर भी,
ककड़, कोंच, कोंटे लगने से
लहलुहान हो जाने पर भी,
कभी कोई
तुम्हारी पीठ भी तो नहीं ठोकता।
ऊपर से लोग यही कहते हैं
समय बड़ा बुरा है,
समय बड़ा नाजुक है,
समय बड़ा क्रूर है,
और तो और
तुम्हारे विशुद्ध नाम काल को
सरार ने अशुद्ध करके
मौत का पर्यायवाची बना दिया।
और यह विचित्र बात है
गुरु का अपमान करके
उसके पीछे-पीछे
दौड़ने वाले शिष्य को
संसार कदम कदम पर
शाबाशी देने को
तैयार रहता है।

मोहर की सुरक्षा

सही होने पर भी
मोहर छिप जाने से
जंग लगने सिक्के को
दुकानदार नहीं लेता,
चमक होने पर भी
मोहर गिट जाने से
घिसे हुए सिक्के को
दुकानदार नहीं लेता।
तुम्हें अगर कुछ खरीदना है
तो ध्यान रखने की बात है
कहीं आलस्य के कारण
साफ न करने से
सिक्के पर जंग न लग जाये,
और कहीं अधिक जोश के कारण
ज्यादा घिस देने से
मोहर ही न गिट जाये।

तीन बच्चे

मेरे तीन बच्चे —

सबसे बड़ा

बचपन!

भोला-भाला

नटखट

कौतूहलप्रिय

खेलने कूदने का आदी,

उससे छोटा

यौवन!

उत्साही, जोशीला

कुछ कर गुजरने वाला

जीवन उपभोग का आदी,

और सबसे छोटा

बुढ़ापा!

थका हारा

जपता सुगिरनी

सदा सोचने का आदी।

तीनों की

अपनी-अपनी खूबियाँ

अच्छाइयों, बुराइयों

अलग-अलग

रास्ते, मजिले।

वे कभी

आपस में लड़ते झगड़ते

कभी प्यार से

एक दूसरे को पुचकारते

कभी कभी

तीनों ही

८१ दूसर ही
 गुज़रों शिकायत करते,
 मैं उन्हें समझाता
 आपस में लड़ा झगड़ा मत करो
 प्यार से रहा करो ।
 मेरे लिए तो
 तीनों ही बच्चे बराबर हैं,
 समान रूप से
 प्यार, डाँट के हकदार हैं ।
 उनमें से कोई
 अच्छा काम करता है
 शाबाशी देता हूँ
 अगर कोई
 ग़लत काम करता है
 कान उगेरता हूँ ।

आत्म-विस्तार

मैं जब जड़ वस्तु को
स्वयं जड़ होकर देखता हूँ
वह मुझे
मूक, निश्चेतन और निष्क्रिय प्रतीत होती है।
उसी जड़ वस्तु को
जब मैं चेतन दृष्टि से देखता हूँ
वह मुझे
मुखर, सचेतन और सक्रिय दिखाई देती है।
जब एक महान वन में
कालिमा की चादर ओढ़े
निशा की गोद में बैठा मैं रोता हूँ
और रोते-रोते सो जाता हूँ
तो प्रातः जगने पर
पत्ती-पत्ती पर
बूँदे ही बूँदे देखता हूँ।
सोचता हूँ
इन वृक्षों ने
जिन्हे निष्पाण, निर्जीव कहा जाता है,
मेरे साथ रात भर रोते हुए
पत्तियों की देह पर
आँसू बिखरे हैं।
मैं जब उपवन में
फूलों से मिलने जाता हूँ,
देखकर उनकी मद मुस्कान भरा रूप
मुझे अपना बचपन
बेहद याद आता है,
कुछ समय बाद
शरम झिझक दूर होने पर

सूरज की किरणों से
 धाते करते-करते
 एक खिलखिलाता हुआ फूल
 मेरे पास आता है,
 आते ही चुपके से
 यौवन का मदमाता स्वप्न
 आँखों के सामने ला देता है,
 और सौँझ होते ही न जाने वयो
 उसका मुख गलित हो जाता है,
 वह मुरझाया हुआ फूल
 रुँधे हुए कठ से
 निराशा भरी वाणी में कहता है—
 आज से तुम
 मेरे बचपन और यौवन के दृश्यों को
 भूल जाओ,
 वयो?
 वयोकि मैं बूढ़ा हो गया हूँ।
 धीरे-धीरे एक दिन ऐसा भी आता है,
 जब हँसता विहँसता झुलता वह फूल,
 मिट्टी पानी के प्यार से पला वह फूल,
 झूम-झूम कर बाचता आता वह फूल,
 प्रेमी से रस भरी वाणी में बतियाता वह फूल,
 जीवन अनुभव को
 अपनी पखुड़ियों में समेटे वह फूल,
 इन आँखों के सामने से
 सदा-सदा के लिए उठ जाता है
 और न जाने किस अज्ञात की गोद में
 वह थका मौंदा सो जाता है।
 यह दृश्य देखने के बाद
 जब मैं घर आया
 दर्पण में मुख देखा
 तो चेहरे पर झुर्रियाँ
 गालों में घाटियाँ
 आँखों में गहरे दिखाई देने लगे,

सिर के बाल
 जो काले-काले भौरो से स्पर्धा करते थे
 आन चौदनी में धुले हुए
 रेशम के महीन धागों से दिखाई देते हैं ।
 थोड़ी ही देर में क्या हुआ
 सफेद चादर में लिपटा मैं
 चार कंधों पर लेटा हुआ
 राम-राम सत्य है
 सुनता हुआ
 निश्चिन्त इस ससार से
 अज्ञात लोक को चला गया ।
 जब मेरी चेतना शक्ति
 आत्म विस्तार प्राप्त करती है
 तो रात में, एकाग्र में
 गगन में खिले हुए तारों से
 मेरी बातें शुरू हो जाती हैं,
 मेरी बातें सुनने के बाद
 वे चमचमाते तारे मुझसे कहते हैं —
 ओ पृथ्वीवासी मानव!
 देखो हमें
 घोर अंधकार के बीच में रहते हुए भी
 हम कितने आत्म विश्वास से जन्ममाते हैं,
 और तम का वक्षस्थल चीर कर
 चन्द्रा की बौह छोड़
 तुमसे बातें करते आते हैं,
 इसी तरह तुम भी
 अपने अधिकारवस्तु जीवन के पथ को
 आत्मा की आभा से करके आलोकित
 अविराम चलते रहो! चलते रहो ।

विस्फोट

कौन जाने
कब कहीं पर
टूट जाए नींद
उस ज्वालामुखी की
जो युगों से
शांत, अविचल, मौन है।
जो नहीं है जानता
पल पल बिलखना, छटपटाना
बड़बड़ाना या गरजना,
जगत दशन जटित पीड़ा वेदना को
अश्रु रुदों में
सदा अभिव्यक्त करना।
प्रकृति कितने ही करे
निर्मग प्रहार,
वह मचाये
वित नये उत्पात,
झूटता की, कृताघातता की
जब करे
सात दिन बरसात,
सहिष्णुता का कवच शारण कर
रहता वह सदैव निर्विकार, निर्द्वंद्व
अटल ध्रुव सा साधना में लीन
अपने जिसने मानदंडों पर प्रतिष्ठित।
रवत रंगेता, रवाभिमानों,
वह तितिक्षारत
कष्ट को, आघात को
मान प्रभु वरदान
प्रतिकूलताओं के निकष पर

इस रवय को
 होता अधिष्ठित ।
 पास उसके
 चर अचर सम्पत्ति का हो
 सम्पूर्ण भाव
 या नितान्त अभाव,
 देखकर समदृष्टि से
 स्थिति-विपर्यय
 रहता वह प्रशात ।
 जो नहीं छलता रवय को
 मिथ्या धारणाओं से,
 जो नहीं छलता जगत को
 सम्मोहक आश्वासनों से ।
 असत के, दुर्बलता के
 सामान्य में भी
 जो सतत सत नीति का
 नैतिक पुजारी
 वज्र तन, कोमल कुसुम उर
 वह आपदाओं से
 नहीं होता कभी भयभीत ।
 प्रबल झझावात घेरे
 गिरे उल्काएँ
 हो भले ही अशनिपात
 वह शलाका पुरुष-सा
 चेतना की ज्योति को
 रखता अकम्पित ।
 काल की प्रत्येक चितवन
 बाँकी अदा पर हो निष्ठावर
 वह उदित होते सूर्य को भी
 अस्त होते सूर्य को भी
 करता प्रणामाञ्जलि निवेदित ।
 जिसके हृदय में
 आनन्द जलती
 पृथ्वी महकती

पवन जाता मोत
 जल किल्लोल करता
 और नभ देता जिसे आशीष
 वह चिरजीव, आसुष्मान
 बन सशयालु
 क्यों करे
 निज अस्तित्व का उदघोष?
 सृष्टि के पत्र में बँधे नूपुर
 दिखाएँ कितनी ही मुखरता
 और चंचलता,
 तपश्चर्या में निरत
 वह ध्यानयोगी
 पद्मासन लगाए
 स्त्रीच प्राणायाम
 अन्तर्जगत में देखता रहता
 हिमालय, सिन्धु
 नभ, रवि, चन्द्र ।
 टूट जाता ध्यान उसका
 नूँजता जब कर्णकुहरों में
 जगत का करुण क्रदन,
 असहाय, दुर्बल, पीड़ितों का
 आर्त स्वर, व्यंजन
 अन्याय, अत्याचार, शोषण दाबपों का
 क्रूर गर्जन ।
 मनुजता की
 प्राणान्तक पीर अनुभव कर
 वह छटपटाता,
 चिन्तानल विदग्ध मानस
 धधकता,
 रोष से, आक्रेश से
 वह तिलमिलाता,
 भृकुटि तनती
 भींच लेता मुद्दितों को,
 अधर नासापुट फड़कते

अगार आशों से बरसते
 हुंकारता वह बार बार,
 फूट पड़ता क्रोध मन का
 द्रुत उर का
 भाव का होता प्रबल विस्फोट ।
 देख उसका
 घोर प्रलयंकर स्वरूप
 अप्रमेय तांडव नर्तन
 धरती थरथराती
 दिशाएँ सहम जातीं
 गगन ने छाती निःशब्दता
 पवन रुक जाता यथास्थान ।
 नृत्य थमते ही
 हृदय स्थित सृजन
 करवट बदलता
 और हो चैतन्य वह
 नित्य नूतन छंद रचता,
 प्रेरणा दे सृष्टि को
 निर्माण की, उत्थान की
 वह छोड़ जाता
 अगिष्ट अपने चिन्ह
 काल के
 उल्लसल ललाट पर ।

क्या होता आसान?

किसने गढ़ा है
शब्द 'आसान' ?
शब्द के उस शिल्पी से
मे पूछता हूँ
आत्म प्रवचना
पलायन के किन क्षणों में ?
अधूरे ज्ञान
अधकचरे दर्शन की
किन मज रिश्तियों में
उसने निर्मित किया है
शब्द आसान ?
वह अपने दिल पर
हाथ रखकर बताए
क्या वास्तव में
उसने आसानी से रचा है
शब्द आसान ?
माना कि,
जीवन होता ह्रस्व
फिर भी चुनौती देता उस
कोई निर्द्वंद्व अपवाद ।
अथ से इति तक
सृष्टि से प्रलय तक
दृश्य से अदृश्य तक
जहाँ कठिनाता, जटिलता का हो
एकछत्र साम्राज्य,
वहाँ किसके बलबूते
विपरीत विलोम तेवर रख
लिक सकता है

निरीह शब्द आसान?
 जीवन मे, जगत मे
 प्रकृति के अनन्त लीला क्षेत्र मे, घर मे
 आस पास, पड़ोस मे
 स्कूल, सड़क, दफ्तर मे
 देश मे, देशान्तर मे
 आकाश मे, पाताल मे
 बहुआयामी, सर्वव्यापी
 दिक् काल मे,
 किस क्रिया, प्रक्रिया
 कर्म, अनुष्ठान को
 स्वप्न, अनुभूति
 विचार, संकल्प को
 धर्म, दर्शन
 सिन्धु, अनुसिन्धु को
 अर्थव्यवस्था करता है
 शब्द आसान?
 अहमिशि चलते हुए
 मुचिताकाश रंगमंच पर
 सूरज, चन्दा
 तारों का आगमन,
 पात्रानुरूप संज्ञा
 वेशभूषा धारण
 कथा को गति देते
 मौन मुखर संवाद,
 अवसर के अनुकूल
 राग को
 रावण को
 सौ-सौ बार जीना
 सौ-सौ बार मरना,
 खुद भी हँसना, रोना
 सबको हँसाना, रुखाना
 क्या होता आसान?
 शिशु की किलकली

कोकिल का कूजन
 समीरण का भाजन
 मधुकर का भुजन
 सागर-वक्षस्थल पर
 लहरों का नर्तन,
 वसुधा की ओद में
 पल्लव का क्रीडन
 आकाश-आँगन में
 मेघों का विचरण
 सहिष्णुता प्रतिगूर्ति
 पृथ्वी का कपन
 कुम्भकर्णी निद्रा तोड़
 ज्वालामुख विस्फोटन,
 अनुभूति अभिव्यक्ति वैविध्य साथ
 षड्भुक्त काव्य सृजन
 क्या होता आसान?
 बदहवास, भागमभाग
 जिन्दगी की आपाधापी में
 अनेकानेक व्यस्तताओं के मध्य
 समय से आफिस पहुँचना
 पकड़ना रेल, बस,
 कानफोड़ कोहराम के बीच
 करना राम सुमिरन,
 अमानवीय वातावरण में
 दुःख दर्द भरी फाइल का
 न्यायसंगत निपटान,
 तमाम विद्रूपताओं, विसंगतियों
 मूर्खताओं, उत्तेजनाओं के मध्य
 रखना मनःशान्ति
 अबाधित अवधान,
 गीथो, बाजो, चीलो फी
 पैनी, पैनी गोचरो, पनो से
 असह्य परिमता का रक्षण,
 कंटो से गरे , ,

जीवन के ज्वलन में
 फूलों से पथ का निर्माण
 क्या होता आसान?
 सौवन पुष्प उपवन में
 नयनों का नयनों से
 मोपन सभाषण,
 धर्मक्षेत्र, कुरुक्षेत्र बीचो बीच
 अप्रतिम शत्रुधर का
 कर्तव्य पालन,
 शकर की बटावूट
 हिमाचल की मोद छोड़
 पृथ्वी पर गंगा का अवतरण,
 तमसावृत परिवेश चीर
 झझावात सम्मुख
 दीपक का प्रज्वलन,
 अप्रमेय बलशाली
 सामान्यवादी सत्ता को
 अहिंसा सत्य के सहारे
 देना ललकार,
 सिंह शावक के मुख में दे हाथ
 रखना होठों पर हास
 क्या होता आसान?
 चराचर नग्न की, जीवन की
 कितनी क्रियाओं, प्रक्रियाओं
 भंगिमाओं को गिनाऊँ
 कहीं भी तो, कुछ भी तो
 नज़र नहीं आता आसान
 फिर क्यों भ्रम पावूँ उसका
 जो अपने अस्तित्व का न दे सके प्रमाण?

लिखते क्यों कविता

ऐसे ही दिन होगा
 ऐसे ही रात
 आयेगे तारे प्रसन्नमुख
 सन्ध्या के साथ,
 जायेगे तारे विषादमग्न
 निशा के साथ ।
 ऐसे ही आयेगे, जायेगे
 जाड़ा, गर्मी, बरसात ।
 ऐसे ही, उदास पतझर
 सूखे सूखे पत्तों से
 लिखता रहेगा
 अलविदा गीत,
 ऐसे ही, उल्लसित ऋतुराज
 नूतन किसलयों से
 रचता रहेगा स्वागत सन्गीत ।
 ऐसे ही, उत्पन्न सूरज
 दहकता रहेगा
 ऐसे ही, शीतग्रस्त चन्दा
 ठिठुरता रहेगा,
 ऐसे ही दिग्भंगित पवन
 भटकता रहेगा
 ऐसे ही, निश्चेष्ट मंगल
 घूरता रहेगा,
 ऐसे ही, विक्षुब्ध सागर
 गरजता रहेगा,
 ऐसे ही, संतप्त मानव
 कराहता रहेगा,
 ऐसे ही, अविराम, निर्बाध, सन्वत्

प्रकृति नटी का
सनातन एक ढर्रा
चलता रहा है,
चलता रहेगा।
फिर तुम व्यर्थ ही करते क्यों चिन्ता?
लिखते क्यों कविता?

ऐसे ही, न जाने कितने
परमेश्वर पुत्र पुत्रियाँ
निर्दयी पेट के
निरंकुश बुखार के
दोहरे प्रहार से
होकर मर्माहत,
उदार फुटपाथों की
गोद में शरण ले
नींद छोड़, स्वप्न छोड़
आदमखोर भूख की
आँखों में आँखें मड़ाते हुए
रात-रात जागते रहे हैं,
जागते रहेंगे,
फिर तुम व्यर्थ ही करते क्यों चिन्ता?
लिखते क्यों कविता?

ऐसे ही, न जाने कितने
अद्वितीय ईश्वर अश
कलेने को चीरती सदी में
चीथड़े लपेट
अधनम्बे बच्चों को
छाती और घुटनों का
अस्थि कवच देकर
अमोघ जिजीविषा शक्ति से
प्रबल शत्रु शीत का
मुकाबला करते रहे हैं,
करते रहेगे
फिर तुम व्यर्थ ही करते क्यों चिन्ता?
लिखते क्यों कविता?

ऐसे ही, न जाने कितने
 जिह्म-वन्त पृथ्वी पर
 आधुनिक इन्द्रो की
 अमरापुरियों को चिढ़ाते हुए,
 खुले आकाश तले
 बगैर अधिकार, आसक्ति के
 धरती के छोटे से टुकड़े पर
 बिना दीवार, बिना छत
 रसोई घर, अतिथि कक्ष
 पंचायत घर, शयन कक्ष
 सब कुछ बनाकर
 नक्षत्रों से बातें करते रहे हैं
 करते रहेगे।
 फिर तुम व्यर्थ ही करते क्यों चिन्ता?
 लिखते क्यों कविता?

ऐसे ही, न जाने कितने
 देह मन्दिर पुजारी
 मौसमों की मार खा
 जर्जर तब लिए हुए
 खत की लालिमा को
 कालिमा में बदल कर
 रोगों को सच्चा साथी बनाकर
 धनी गांधी, नामी गिरामी
 समाज-रतम्भों के सामने
 तड़प-तड़प कर मरते रहें हैं,
 मरते रहेगे
 फिर तुम व्यर्थ ही करते क्यों चिन्ता?
 लिखते क्यों कविता?

ऐसे ही, न जाने कितने
 समृद्ध स्वप्नदर्शी जब सोचते
 खुद आर्य या खिनाएँ बच्चों को?
 खुद फाँवें कपड़े या पहनाएँ बच्चों को?
 होली, दीवाली
 दशहरा, ईद, क्रिसमस

प्यारे तो लगते त्यौहार सभी
 पर ऐसे की जबदस्त किल्लत से
 बुझे-बुझे चेहरे लिए
 ऊपर से हँसते-हँसते
 अन्दर से रोते रहे हैं,
 रोते रहेगे,
 फिर तुम व्यर्थ ही करते क्यों चिन्ता?
 लिखते क्यों कविता?

ऐसे ही, न जाने कितने
 समाज-पथ प्रदर्शकों के
 नर नारी समता के नारे
 सुनते-सुनते पक जाते कान
 पर देखते जब अपनी
 छोटी-सी बच्ची का
 कद बढ़ते रोज
 होती नहीं खुशी वैसी
 जैसी देख सज्जे पर बढ़ती हुई बेल।
 खाते हैं, पीते हैं, किसी तरह जीते हैं
 आती याद जब पुत्री-विवाह की
 दानव दहेज की
 पुत्री के जन्म को
 मान अभिशाप
 चिन्ता ने ऐसे ही धुलते रहे हैं,
 धुलते रहेगे।
 फिर तुम व्यर्थ ही करते क्यों चिन्ता?
 लिखते क्यों कविता?

ऐसे ही न जाने कितने
 युग के कर्णधार
 यौवन के शक्तिपुञ्ज
 फटेहाल बाप की
 गाड़ी कमाई से पढ लिख
 दिग्गज मनीषियों के
 बड़े-बड़े सिद्धान्त रट रट कर
 जीवन को ग्रन्थ छोड़

भविष्य के स्वर्णिम स्वप्न सजोकर
 कल की आशा, कल के विश्वास
 कल आने से पहले ही
 आज मिटते रहे है,
 मिटते रहेगे।

फिर तुम व्यर्थ ही करते क्यों चिन्ता?
 लिखते क्यों कविता?

ऐसे ही न जाने कितने
 देदीप्यमान, प्रगति प्रतिष्ठापक
 तम का आलिंगन कर
 होकर मोहान्ध, स्वार्थान्ध
 उर्वर वसुधा में बोते बीज
 अन्याय, अत्याचार, शोषण के।
 मानवता को करके सरेआम नीलाम
 समाज, देश, संस्कृति को
 अमानवीय फसल
 अधिकार सौगात
 देते रहे है
 देते रहेगे

फिर तुम व्यर्थ ही करते क्यों चिन्ता?
 लिखते क्यों कविता?

माना कि, ढूँढपूर्ण जीवन में
 तम भी जियेगा, चलेगा
 प्रकाश के साथ-साथ,
 असत भी खेलेगा, कूदेगा
 सत के साथ-साथ,
 मृत्यु भी हँसेगी, गायेगी
 जन्म के साथ-साथ
 दानवता के मुख पर
 होगी मुस्कान, अट्टहास
 मानवता के साथ-साथ,
 पर जब तक कवि उर में
 सवेदना जीवित है,
 चेतना आन्दोलित है

दर्द कसक पीड़ा वेदना कहीं हो
 कवि मन रहेगा अशान्त उद्धेलित।
 सौ सौ धाराओं में फूटेगी
 कवि मन की चिन्ता, आकुलता,
 शब्द की शक्ति से
 करेगा वह पर्दाफाश
 दुर्नीति, आडम्बर का।
 जीवन के सूर्य को
 न लग सके पूर्ण ग्रहण
 इसीलिए करता वह चिन्ता,
 लिखता वह कविता।

अचर प्रकृति भी हो
 जब अस्त व्यस्त
 विश्वस्त्रलित, विस्थापित
 और घर प्रकृति का
 तथाकथित उत्कृष्टतम निदर्शन
 मानव!
 सस्कृति के रथ का
 जिग्मेदार साधनी
 मानव!
 हो जाये जब कर्तव्यक्षुब्ध, लक्ष्यभ्रष्ट
 क्षण-क्षण हो मानव धर्म क्षरण
 बाणविद्ध हो
 अनेक क्रीच, हंस, हरिण
 कैसे यह सभव
 कवि का हृदय करे न चीत्कार?
 विपत्तिग्रस्त, भोली
 मानवीय सस्कृति को
 युग अनगर
 कर ले न उदरस्थ,
 इसीलिए करता वह चिन्ता,
 लिखता वह कविता।

नीरो मत बजाओ बाँसुरी

अविश्वस्त, सिरफिरे
सन्निपातग्रस्त काल के
इस खतरनाक दौर में
जब झू रही हो
आग की उन्मत्त, उद्दाम लपटे
गमन के गतौन्नत भाल को,
घेर रखा हो उन्होने
चारों दिशाओं से
तुम्हारे सुसन्निहत
भक्त्यतम प्रसाद को,
लपलपाती जीभ से
वे चाटती ही जा रही हो
पूर्वजों के खून पसीने से बची
अदृशिकाओं को,
घोर चिन्ता, विकलता के
इन विकट दारुण क्षणों में
स्वांग रच
निश्चिन्तता, आलस्य का
बैठ अपने भवन के
ऊँचे कमरे पर
छोड़ पृथ्वी जननि का
मटमैला दुकूल
नीलाम्बरा के नेत्रों में खो स्वयं को
नीरो! मत बजाओ बाँसुरी
इस शोकमय वातावरण में।

आत्मवचक, दुराग्रही
इन्द्रधनुषी दिवास्वप्नो के

सम्मोहक जगत से निकल बाहर
 क्यों नहीं तुम देखते?
 ये अग्निरूपा पताकाएँ
 व्यामोहित कर रही हैं किस कदर
 धरणिधर को
 दिग्गजों को
 दिक्पालों को ।
 समता, सहजता में पगी
 ये प्रफुल्लित ऊर्ध्वमुख लपटे
 अपने विजय अभियान में
 भोट सबसे निश्छल हृदय से
 आ रही हैं अब
 तुम्हारी ओर भी
 तीव्र गति से दौड़कर ।
 पाल भग
 ऊंची अवस्थिति का
 कब तक रहोगे बेखबर तुम
 अपने मुकौमल तलवों की तपन से?
 क्या सोचते हो?
 बच सकोगे तुम
 दुबककर किसी तरु कोटर में?
 याद रखो
 दावागिन की लम्बी भुजाएँ
 पहुँच आएँगी वहाँ भी
 और भरमीभूत कर दगी
 तुम्हें क्षण मात्र में ।
 कर्म की चेतावनी है
 युग धर्म की चेतावनी है
 नीरो! मत बनाओ बौसुरी
 इस शोकमय वातावरण में ।

तुम कहोगे
 बौसुरी तो कान्हा भी बनाते थे,
 गोप गोपी ही नहीं

पशु पक्षियो को भी रिझाते थे,
 रस्त्र अधर पर बाँसुरी
 वह, वशीधर कहाते थे।
 ठीक है कहना तुम्हारा
 किन्तु क्यों तुम भूलते हो?
 जिन उँगलियो से कृष्ण ने
 वशी सँभाली थी
 उन उँगलियो से ही उन्होंने
 दुर्दान्त दैत्यो को पछाड़ा था,
 उन उँगलियो से ही उन्होंने
 पार्थ के हिलते हुए रथ को
 सँभाला था,
 अन्याय, अत्याचार, शोषण के विरुद्ध
 उद्धोष करने के लिए,
 पददलित पीड़ित मनुजता का
 साथ देने के लिए,
 उन उँगलियो में ले पाँचजन्य
 घोर शस्त्रनिनाद से
 दनुजता को दहला दिया था।
 जीवन समर में
 याद कर संदेश
 उस युग सारथी का
 नीरो! मत बजाओ बाँसुरी
 इस शोकमय वातावरण में।

ओ तीक्ष्णदन्त पाषाण हृदय

मानुष देह निःसृत
 उत्तप्त रक्त के प्यासे,
 व्यथा वेदना विजड़ित
 कोमल मांस पिंड के भूखे,
 ओ तीक्ष्णदन्त, पाषाण हृदय
 युग के शृगाल
 वृक, श्वान, श्येन
 गृह्य, काक
 तुम नोचो, नोचो
 निश्चिन्त भाव से नोचो
 गर्वोन्नत मन से नोचो
 सम्पूर्ण शक्ति से नोचो
 विष्णु देह की उसकी
 जो देती हुई चुनौती
 तुम्हारी अतृप्त क्षुधा तृषा को
 निद्रय नेत्रों के सम्मुख
 भोज्य वस्तु बन पड़ी हुई है।
 मत रखो मन में सन्देह
 देह वह जीवित, संपदित है
 देही अँखों खोल
 उठकर खड़ा हो सकेगा,
 रिसते घावों की पीड़ा से आकुल वह
 चीत्कार करेगा,
 आक्रोश, रोष की ज्वाला से
 वह तुमको भस्मीभूत करेगा,
 अधिकार, अस्मिता की
 जलती मशाल

हाथों में लेकर
 अज्यासी, अत्याचारी
 तम के उस को
 विदीर्ण कर देगा।
 तुम तो निःसशय
 कटु दशन अभियान
 निरंतर जारी रखो,
 जीवन जिसको रोक न पाया
 मरण उसे क्या रोक सकेगा?
 दीन हीन साधन विहीन वह
 जब तक जीवित रहा
 निर्निमेष बोलते रहे तुम
 उसका जर्जर तन गन
 शोषण, उत्पीड़न के
 पैने पैने नारखूनो, दाँतो, पंजो से।
 तुमने कोई कसर न बाकी रखी
 उसकी बोटी-बोटी को
 पूरी तरह जोचने में,
 गिन-गिन कर
 मुँह का कौर बनावने में।
 पर अब क्यों लपलपा रही है
 जीभ तुम्हारी?
 क्यों नहीं शान्त होती है
 भूख तुम्हारी?
 शायद तुम चाहते चाटना
 उसकी निजीविषा का
 उसकी अन्तर्जाला का
 उसकी सघर्ष चेतना का।
 ओ देह नभत के अधिनायक
 दाबवता के प्रतिपालक
 यह कभी न सभव हो पायेगा।
 जीवन की इस समर भूमि में

दूर प्रहारों से
 तब उसका
 कितना ही आहत हो
 क्षत विक्षत हो
 भू लुण्ठित हो
 पर उसके अभेद्य मन को
 तुम कभी परास्त नहीं कर सकते,
 चाहे कितना ही
 रण कौशल दिखलाओ,
 चाहे शस्त्रागार तुम्हारा
 खाली हो जाये।
 तुमने तो समझा उसको
 कृशमात्र
 देहमात्र ही
 रहे बीधते
 रोम-रोम को उसके
 विष बुझे हुए बाणों से।
 क्या सोचा तुमने कभी?
 धूल धूसरित
 दुर्बल, जर्जर देह में उसकी
 अपराजेय, दुर्द्धर्ष
 आत्मा भी बसती है,
 जिसे आज तक
 कोई भी अन्यायी, अत्याचारी
 काट न पाया
 जला न पाया
 गला न पाया
 सुखा न पाया
 अप्रमेय
 उस शक्ति स्वरूपा की आँखों में
 क्रान्ति सदा पलती है,
 वह हर शोषण, उत्पीड़न के विरुद्ध
 शखनाद करती है।

अपने-अपने तेवर

कोयल हो, काक हो,
उलूक, सोन चिरैया,
तोता हो, बाज हो,
बगुला, गौरैया ।

अपने-अपने तेवर है,
नाज नखरे भाषा,
अलग-अलग हाव भाव,
सस्कृति, दिनचर्या ।

कोई कूक हूक भरे,
कोई करे काँव-काँव,
कोई दिन-दिन मारा फिरे,
कोई करे रात-रात जागरण ।

कोई रटे राम-राम,
कोई दे गिन-गिन कर गालियाँ,
कोई दे जन्म की बधाई,
कोई मनाये बार-बार मरण ।

गर्व है सबको अपनी-अपनी,
थाती तहजीब पर,
किसी को वह भाये ना भाये,
उनकी चिन्ता का विषय नहीं ।

स्वछन्द नभचर तो विचरण करते,
उन्मुक्त अपने लोक में,
कौन क्या खोता है, पाता है,
रखते वे इसका हिसाब नहीं ।

पृथ्वी, आकाश, चँद, सूरज
सबके सगे सम्बन्धी है,
कौन किससे रखता है नाता,
उत्तर वह स्वयं जाने ।

सागर के उर में उठती है
लहरें रात दिन
कौन उनसे करता कितना संवाद,
भेद वह स्वयं जाने ।

हे काल देव

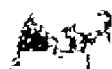
सद्यराचर सृष्टि नियामक
राग द्वेष विभुवत
लोभ मोह निरपेक्ष
नित्य अनादि अनन्त
हे काल देव!

शत-शत नमन तुम्हे ।
शत शत नमन तुम्हे । ।

उषोष्मान मे
विवरण करते
बटुक रूप तुम
वेदाध्यायी
प्राची के बालारुण,
मध्याह्न प्रस्तर यौवनोद्दीप्त
सन्तति पालक सद्गुरुस्थ
तुम भुवन भास्कर,
मृह कारक जंजाल विरत
अपराह वनाचल के तुम
भजनानन्दी वानप्रस्थी,
अस्ताचलस्थ संध्याश्रम मे
तुम समाधिस्थ, जग उदासीन
सच्चिदानन्द सन्यासी ।
ऊर्वा निधान
जड़ता विध्वंसक
चरेवेति उद्घोषक
हे कालदेव!
शत-शत नमन तुम्हे ।
शत-शत नमन तुम्हे । ।

जीवन हिमाद्रि
 सर्वोच्च शिखर पर
 समासीन,
 भूत भविष्यत् वर्तमान
 त्रिनयन,
 सर्वाधिप शिव तुम
 भृकुटि मात्र से
 संचालित करते
 असंख्य ब्रह्मांड ।
 तुम्हारा पलकोत्थान पतन
 सृष्टि प्रलय, जन्म मृत्यु
 उन्नति, अवनति, विजय, पराजय
 प्रेम घृणा
 द्वाद्वात्मक जग जीवन ।
 सृष्टि कमल मार्तण्ड
 काव्य कलाधर चन्द्र
 हे कालदेव!
 शत-शत नमन तुम्हे ।
 शत-शत नमन तुम्हे । ।

मुकुल प्रस्फुटन
 खग कुल कलरव
 वसुधा का भृंगार
 ज्वालामुख, भूकम्प
 मेघ गर्जन, जल प्लावन
 सकल सृष्टि व्यापार
 तुम्हारा अगुलि निर्देशन ।
 घट-घट वासी
 कण-कण व्यापी
 अक्षय शक्ति स्रोत
 हे कालदेव!
 शत-शत नमन तुम्हे ।
 शत-शत नमन तुम्हे । ।



रस अमृत वर्षण

यह शंकर की, प्रलयकर की
 गौरव विराट्
 सृजन तप भूमि वहाँ
 प्रालय हलाहल पीकर तुमको
 रस अमृत वर्षण करना है।
 हो कितने सुललित नररत्न
 श्रेष्ठ धीमान्न यहाँ,
 तुमको तो
 विषधर व्यालों को
 उर पर धारण करना है।

नाना रंग रूप के चित्र विचित्र
 जीवों से परिपूर्ण धरा,
 तुमको तो
 प्रेत पिशाचों, भूतों वैतालों में रहना है।
 रत्नाकर ने चित्ताकर्षक बहुविध रत्न
 लुटाये हो इस धरती को,
 तुमको तो
 जलकैल्मष कालकूट पी
 नीलकण्ठ बनना है।

कितने ही हो
 दिव्य सुमन्धित अंगराम
 जगमग आभूषण,
 तुमको तो
 चितामस्म भूषित हो
 औघड़ बन रहना है।

चाहे खिले फगल
 जग सर मे या गुलाब
 चम्पा उपवन मे,
 तुमको तो बस
 बिल्वपत्र
 मदार पुष्प से ही
 शोभित होना है।
 चाहे वीणा बजे कहीं पर
 या मृदंग, भेरी, शहनाई,
 तुमको तो बस
 'अइ उणऋलृक'
 डमड-डमड डमरु वादन करना है।

गगामृत हित
 तृप्ति अधर हैं
 निखिल भुवनवासी जन-जन के,
 तुमको तो
 जटाटवी में
 प्रबल वेगमयि
 गंगा को धारण करना है।

दक्ष यज्ञ मे
 विधि विधान से
 सम्मानित हो,
 सारे देव भले ही,
 तुमको तो
 समाधिस्थ हो आत्मलीन
 हिमगिरि पर रहना है।

नील गगन मे उड़ने वाले
 उडे जरुड़ पर
 या कि हंस पर,
 तुमको तो
 ककड पत्थर मे
 बन्दी लेकर बढना है।

दैहिक दौलत भौतिक तापो से
 जलता नित
 जग मानस,
 तुमको ही
 शशि शेषर बनकर
 तापित जग को
 शीतलता देना है ।

कोई पाये सृष्टि सृजन का श्रेय
 पाये कोई पालन का यश,
 तुमको तो
 सृष्टि गर्भ मे
 ध्वंस बीज बो
 नूतन रचना है ।

युग-युग से होता आया है
 झूठ, कपट, व्यापार,
 असंप्रकृत रह उससे तुमको
 अलहड़ बाउर
 भोला रहना है ।
 आवकित कर ले कितना ही
 असुर दैत्य दानव
 वसुधा को,
 तुमको ही
 त्रिपुरारी बनकर उनको
 भूलुठित करना है ।

मानवता जब
 अविरल अश्रु बहाती हो
 भू के कण-कण मे,
 बनकर महाकाल
 तब तुमको
 ताडव करना है ।

देख तुम्हारा रौद्र रूप

क्रोधाबल,
बह्मांड को पता थर-थर,
हे औघड़दानी
करुणार्द्रनयन
तुमको तो
आशुतोष भी रहना है।

मनसिज
अगणित सुमन बाण
छोड़े पृथ्वी जलन मे,
पर त्रिनेत्र के सममुख उसको
धू-धू जलना है।
ऐसे ही वे
क्षीण देह धनु होते
जिनको तोड़ दिया या मोड़ दिया,
तुमको तो
शिव पिनाक सा
अचल अटल धुव रहना है।

माया की नगरी मे मानव
तिनका-तिनका संग्रह करता,
तुमको तो
फटकड़ बनकर
एक कमंडल ही रखना है।

ध्वनियों का सजाल बिछा है,
छन्दो का अम्बार लगा है,
तुमको तो
प्रणव छंद ओकार मात्र
हृदयगम करना है।

शब्दाराधन
रतेल नहीं, व्यापार नहीं
जिससे जुड़े
शब्द के बाजीगर, सौदागर

तुमको तो बस
 शिव शिव जपते
 शिवमय
 शब्द बमर होना है ।

बीँधो है इस जीव जगत को
 सत रज तम की डोर,
 मोँत खोल कर उसकी
 तुमको तो
 निर्गुण निराकार होना है ।

जड़ता, चेतनता दक लेती
 चेतन सहज स्वरूप भूलता,
 तुमको तो
 निर्द्वन्द्व, नयोतिसम्पन्न
 सच्चिदानन्द रूप रहना है ।

यिश्वाबुधि मे
 चंचल लहरे
 निशि दिन जतन करती रहती
 तुमको तो
 उत्तुंग शिखर पर
 समासीन हो
 द्रष्टा साक्षी बन रहना है ।

जग प्रपंच सम्मोहित मानव
 स्वार्थ नींव पर
 सम्बन्धों के भवन बनाते,
 तुमको तो
 निःस्वार्थ भूमि वदन कर
 अकान्त शिवालय मे रहना है ।

कस्तूरी की प्राप्त्याशा मे
 भरता कुलीच मृग
 वन-वन,
 तुमको तो

आत्म नाभि मे
 उसको अनुभव करना है ।
 जिसको देखो लगा हुआ है
 अपना-अपना घर भरने मे,
 तुमको तो
 सकल विश्वहित
 विश्वनाथ विश्वम्भर बनना है ।

स्वार्थ नगर मे
 सभी व्यथित चिन्तित है
 अपनी-अपनी पीड़ाओं से,
 तुमको तो
 सर्वभूतहित साधक
 भूतेश्वर बनना है ।

अमृत पीकर
 मृत्यु विजय का
 कोई अधिकारी बन जाये,
 तुमको तो
 विषपायी होकर
 मृत्युंजय बनना है ।

गुरु को लघु
 लघु को गुरु करते
 जोड़-तोड़ के अभ्यासी
 तुमको तो
 रामचरणरत होकर
 रामेश्वर बनना है ।

भय के बादल
 मडराये जब
 जन के मनाकाश मे
 तुमको ही तब
 शक्ति संचरण हेतु
 अमय मूद्रा रखना है ।

अ स्यासी ॥ १ ॥ विरमा
जल गो नो मा ॥ १ ॥ १ ॥
न ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥
मीमश ॥ १ ॥
उनको धूल चढ़ाना है ।

घोर घटाँ
धिर धिर जाएँ,
मेघों का लो मर्जन तर्जन,
तुमको तो
शैलेन्द्र शृंग पर
जयशकर
घोषित करना है ।

अलग अलग राहों पर
चलते रहते सूरज चढ़ा
तुमको ही
एक भाल सगम पर
दोनों को रखना है

सृष्टि सृजन के
सत्य सनातन को
जग आवृत रखता
उसे अनावृत करके
तुमको तो
एकलिंग अर्चन करना है ।

शवित पताका फहर रही है
जल में, थल में, जग में,
उसको शिव सम्बन्धित करके
तुमको तो
जग मगल करना है ।

जो क्षणभंगूर
उसके हित वशों
जन्म-जन्म का लेखा जोखा,

तुम हो तो
अजर, अमर, अविनश्वर
आत्मतत्त्व चिन्तन करना है।

दावानल हो
या बड़वानल या नठरानल
अग्निशमन के हेतु तुम्हें
त्रिजयन बन्दन करना है।

तट की
शक्ति परीक्षा लेने
उद्धत लहर आती रहती,
तुमको तो
अपनी शक्ति सिद्धकर
उनको लौटाते रहना है।

अग्निधा हो, लक्षणा, व्यजन्ता
सब निरीह दुर्बल वयो है,
उनमें
शिव, सुन्दर, सत्य
समाहित करके
तुमको तो
शब्द शक्ति
ऊर्जस्वित रखना है।

उसी पुरुष के
धर्म मोक्ष
राजीव नयन
तो काम अर्थ भी
चरण कमल हैं,
जीवन शिव को
पुरुषार्थ वतुष्टय रथ पर
तुमको बैठाना है।

सुख ऐश्वर्य विधायिनि
देवी लक्ष्मी

।। प्री ।।

कोकट विन्दु ययो?

बनकर तुमको लक्ष्मी शंकर
लक्ष्मी आराधन करना है ।

बहुत बहुत जल बरसा

फिर भी

सिकता तो सिकता ही है,

तुमको तो

उसके हृदय देश में

भागीरथी सम

सदा सर्वदा बहते रहना है ।

करों धारें पग

जग में हे प्रभु

यहों वारों तो

कीचड़ ही कीचड़ ?

उसमें भी जो

रहता है अतिमान एफ़ुल्लित

ऐसा तुमको

कमलेश्वर बनना है ।

खो देती है प्रबल वेग, गति, लय

यह जीवन सरिता

समतल सपाट, निर्वाध धरा पर,

झूम-झूम कर जाते भाये

जो चम्बल बीहड़ में

ऐसा तुमको

चमलेश्वर बनना है ।

करने को विनाश तत्पर हो,

एक जहाँ दशशीश जहाँ,

वहाँ सृजन के स्रज कुण्ड की

अग्नि तुम्हें

जलती रखता है ।

जहां सुकृति उन्मेष नहीं
 विकृति विप्लव को आमंत्रण देती है
 जीवन के
 अजगढ़ परतार को काट झोट
 तुमको तो
 सुमनोहर नटराज भविष्य
 मूर्तित करना है।

जो ऋषि
 जग के हित जीते है,
 उसको हित ही मर जाते है
 तुमको तो
 ऋषिशंकर बन उनकी
 गौरव भाषा लिखते रहना है।

नीतियोग्य हो
 अहंसास कर रहा
 राज वसुधा पर,
 तुमको तो
 इस धर्मात्म धरा पर
 राजनीति का
 पाणिग्रहण करना है।

दद्र कहों है, शिकन कहों है
 चटख चटख कर
 टूट रहे सम्बन्ध निरन्तर
 गावावेष्टित ऊर्जस्वित कर उनको
 तुमको तो
 शिव सवेदन
 नीवित रखना है।

कुटिल दृष्टि का श्येन भला
 कब समझा है, दो ओंखों की
 झल झल भाषा,
 त्रिनयन से

अगार प्रकट, का
उस मन्त्रों का
मान विमर्दन करना है ।

युग समुद्र का
सहज सरल उर
फिर विदग्ध है
अहमन्त्र कालिया जान की
भीषण फुफ्फुसों से,
गोप ग्वाल हित
कृष्ण रूप रख
हे शिव !
तुमको तो
कालियमर्दन करना है ।

हे धर्म धरा मत छोड़ो

एक तुम्ही पर आश्रित होकर
युग-युग से वह नीती आई,
रावण कंस हिरण्यकशिपु के
अत्याचारों को सहती आई,
पदाक्रान्त हो दुराचारियों से
निशि दिन अश्रु बहाती आई,
अब देख रही वह मात्र तुम्हारी ओर
धर्म! तुम जाता मत तोड़ो।
आँखों में आँसू भर धरती तुम्हें पुकार रही,
हे धर्म! धरा मत छोड़ो।

गिरि सरि सिन्धु भार क्या कम था?
उसके एक अकेले सिर पर।
उस पर भी वह बल प्रमत्त मदगर्वित,
राक्षस पद चाप सहें अपने तन नर।
अपनी व्यथा वेदना ही असह्य,
पर धर्मग्लानि तो वज्रपात है उसके उर पर,
जन मन की पीड़ा केँ ज्ञाता, प्रणतपाल,
हे प्रभु! युग की जड़ता को तोड़ो।
आँखों में आँसू भर धरती, तुम्हें पुकार रही,
हे धर्म! धरा मत छोड़ो।

क्षुधित वृषित अति जर्जर धरा धनु,
अत्यल्प दुग्ध से मानवता पुत्री को पाल रही,
भीषण ग्रीष्मांतप वर्षा हिमपात बवडर
ईति भीति से निशि दिन उसको बचा रही,
विजय श्री का वरण करे आत्मना सर्वदा
इसीलिए जननी कष्टों को झेल रही,

ओ सृष्टि निरामक मानवता के जनक धर्म
 तूम्हीं कर्तव्य निमाओ मुख मत मोड़ो ।
 ओंसो मे ओंसू भर धरती तुम्हें पुकार रही
 हे धर्म धरा मत छोड़ो । ।

मर्महत वेतना भूमिजा शांताकुल है
 निर्मग रावण के अशोक उपवन मे,
 धर्म राम से हो वियुक्त वह दीर्घकाल से
 एकाकी अवसन्न पड़ी है तरु छाया मे,
 छली प्रपंची दुष्ट दशानन बहुत चाहता
 द्रवती वैदेही हो उसके वश मे,
 अवसादमग्न पृथ्वी तनया के पाण परदेरु
 उड़ ना जाये, धर्म राम तूम्हीं दोड़ो ।
 ओंसो मे ओंसू भर धरती तुम्हें पुकार रही
 हे धर्म धरा मत छोड़ो । ।

नाष्ट्र चैतन्य

किस वदन मुफा में
निद्रा निगमन हो तुम,
सांस्कृतिक चेतना विच्छेदित
चैतन्य राष्ट्र के?
नव सवत्सर पाहुन
आया द्वार तुम्हारे,
निद्रा, जड़ता को त्यागो
तुमको उसका अभिनन्दन करना है।

निशा मोद में सोया था
जो स्रग्म कुल कल,
यह कल कुजब कर रहा
आज इस नव प्रभात में,
उदयावल से स्यर्णिम रश्मिरभी
कहने आया है तुमसे,
तद्गलस्थ त्याग निज तेज
जगत को दिखलाना है।

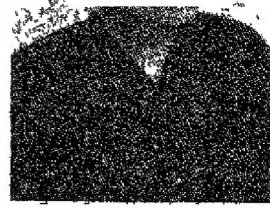
भीषण प्रचंड उन्नाल तरंगे तो
आती जाती रहती हैं,
पर भारत अक्षय वट को
कौन हिला पाया है?
महाप्रलय में भी जिसकी शाखा पर
पुरुषोत्तम स्वयं विराजे,
उस पर तुमको भावाक्षत चदन
उर प्रसून अर्पित करना है।

घरती के सुखे तपते
आकुल अधरो को देख,



गरुड़ स्वकातर मेघ सदा
 सवेरत लूटाता आया है,
 बुन यक्ष हृदय की ज्वाला से
 जग जल जा जाये
 शीतलता स्यात्क, शान्ति विधायक
 मेघदूत तुमको बनना है।

विद्वेष, ईर्ष्या, हिंसा की लपटों से
 धू-धू जलती यह जगती,
 शीतल जलधार पिपासु पड़ी है
 सन्तति नाश देख बिलस रही है
 तुमको बनकर आज भगीरथ
 रागर सुतो की देह राख को,
 पावन जाह्नवी स्पर्श से
 पुलकित, रपदित करवा है।



श्याम विद्यार्थी

जन्म तिथि 15 अगस्त सन 1949

जन्म स्थान कस्बा-कमालगज, जिला-फर्रुखाबाद
(उत्तर प्रदेश)

शिक्षा एम० ए० (अंग्रेजी एवं हिन्दी साहित्य)
बंगाली भाषा में डिप्लोमा इलाहाबाद विश्वविद्यालय,
इलाहाबाद। पत्रकारिता में स्नातकोत्तर डिप्लोमा,
राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर।

कार्य क्षेत्र इलाहाबाद से प्रकाशित समाचार पत्र
'नार्दन इंडिया पत्रिका' के तपादकीय विभाग में
पाँच वर्ष तक कार्य। उसके पश्चात् लगभग उन्नीस
वर्ष तक आकाशवाणी के विभिन्न केन्द्रों (इलाहाबाद,
उदयपुर, कानपुर, जयपुर, बम्बई व कोटा) पर
कार्यक्रम अधिशाषी तथा सहायक केन्द्र निदेशक,
दूरदर्शन केन्द्र, अहमदाबाद में उप निदेशक (कार्यक्रम)
रहने के उपरान्त संप्रति दूरदर्शन केन्द्र राँची में
केन्द्र निदेशक।

प्रकाशन 'कौमुदी पंचेश्वर मधुमती ओर
हरिगन्धा, सुजस दृष्टिकोण, साहित्य अमृत
भाषा सेतु राष्ट्रवीणा साहित्य संहिता रूपाम्बरा
चन्द्रप्रस्थ भारती राजस्थान पत्रिका जे० वी० जी०
टाइम्स तथा गुजरात वैभव आदि पत्र-पत्रिकाओं में
कविताएँ प्रकाशित।

समीक्षात्मक एवं सस्मरणात्मक लेखों
का समय-समय पर प्रकाशन।

प्रसारण आकाशवाणी एवं दूरदर्शन के विभिन्न
केन्द्रों में कविता सस्मरण तथा भेटवार्ता का
प्रसारण।

वर्तमान पता केन्द्र निदेशक, दूरदर्शन केन्द्र
गुरु गड रावा 1 दूरभाष 202192